COC TRPG模組 《溯洄從之》

作者：Tusheen

適用克蘇魯的呼喚第六版規則

◎關於模組

先從名稱談起好了，成功的<中文>檢定會告訴你，溯洄從之是《蒹葭》裏頭的句子，意思是逆流而上的意思。至於這次我們要搭著甚麼船逆著甚麼流呢？答案是：我們搭著多年前發生事故的遺骸，逆著時間之流回到了事發當時。基本上算是密室逃脫模組，還附帶時間限制。事件接二連三的發生，似乎非常有讓低理智值角色San值歸零的可能性。

如果對於時空旅行感到很有興趣的話，建議去看非常經典的：海萊茵的《你們這些還魂屍》=All You Zombies。他說的是一個非常可怕的時空旅行故事，一個嬰兒在孤兒院前被遺棄，長大之後遇上了一個來歷不明的男子，相戀之下懷孕，生下了一名嬰兒。但是，生產過程中，醫生發現女孩居然是有雙重性徵的雙性人，為了保全性命，女孩只能接受手術，變成男兒身。而且，她(他)的親生孩子，居然遭到不知名人士偷走，遭逢如此打擊，他抑鬱寡歡。後來，他在一間酒吧中和老酒保說出了他離奇的一生時，只見老酒保臉色一沉”我可以幫助你，因為我是時空巡邏隊的成員，但是，代價就是你必須加入我們。”於是，男子回到過去，意外和一名少女相戀生子，老酒保收拾殘局偷走了新生的嬰兒，而男子也在多年後，成為了時空巡邏隊上受人尊敬的老前輩，在酒吧中過著生活……

◎劇情簡介

百般無聊之下，調查員們聚集到了博物館中，這是一個以多年前發生的船難事故的船體遺骸所所改建成的海洋博物館，也算是物盡其用了。就在調查員們享受著舒服的空調的時候，一名老者突然倒下，全身抽搐，然後，他開始逐漸年輕，就在變成嬰兒的時候，從房間的角落聚集起的黑霧之犬將其殺死。就在調查員們搞不清楚發生了甚麼事情的時候，他們聽見了六聲短暫的鳴笛聲──這正是”本船需要援助”的代號──同時，房間動了起來，博物館的物品開始消逝，歡迎回到多年前的船難現場。

那名老者的真實身分為一個追求永生、操控時間的神秘組織的成員，他正是多年前的船難上因為奇妙的事情而存活的唯一倖存者，他一直在追尋著答案，最終涉獵了禁忌的知識。他嘗試藉由”踏塵而過者”夸切─烏陶斯的力量得到永生，但是很明顯地，他失敗了。不過，追求著回到過往的他成功地將自己與船的殘骸送回了過去，然後就被廷達螺絲的獵犬咬死了。然而，他身上攜帶的記有魔術知識的筆記也掉落在當場。在這個時空錯亂之船上尋求著回到現世的方法吧，不過，何處是現世呢？

◎劇情

1.1導入、澄丸紀念博物館

【人通常都是不喜歡幹活的，但是當人沒什麼事情做時也會是個問題，而那些平常就很忙碌的人也是，這些人對於無所事事更是難以適應。總之，就出遊吧！在一個閒來無事，或是忙裡偷閒的國定假日/休假中，你打開了瀏覽器、報紙、雜誌或是任何你感興趣的媒體，看見了澄丸紀念博物館。澄丸紀念博物館是一個以海上與船隻為主題的展覽館，有著非常現代的自動導覽，而空調也非常舒適，有著：”一走進去就會忘記時間的流逝，一天就這樣過去了。”的評價。看起來是個能夠消磨時間的好所在。】

澄丸紀念博物館設定上是使用了在架空的歷史中的1945年發生事故而沉沒的貨輪，那時第二次世界大戰正要結束，可以牽扯到的沉船原因可多了，像是假設澄丸號是日本的船隻，那麼她被俄國擊沉是非常合理的事情吧。雖說事實上只是被牽扯進神話事件中罷了。

如果有玩家追問了澄丸紀念博物館的的情報，就當作調查員因為很感興趣而看了更多的資訊，無論<圖書館使用>成功與否都給予下列的情報，如果得到了1/5的成功，也就是七版規則的極限成功，則額外追加情報。

【澄丸紀念博物館最大的特色就是有著在1945年的事故中沉沒的澄丸號的殘骸，事故中僅有一人一貓生還，完整到叫人意外的船頭被前來搜救的船隻打撈了起來，後來運回了國內，最後在建築澄丸紀念博物館時被打造成了天台的一部份，踩在貨真價實的澄丸號上，聽著澄丸紀念博物館的導覽可說是一大賣點。】

額外追加的情報是更加深入的真相。

【當天，偏離了航道的澄丸號遭遇了神奇的海流，船體遭到嚴重的損毀，調查後相信至少有燃燒起火。而更加遺憾的是，當天似乎有出現激烈的漩渦，將船體扯入海底並且分解，大部分的乘客屍體都沒有尋獲。而引擎的異狀也在事後的調查中被證實了，可惜船上的紀錄和幹部無一生還。】

1.2進入澄丸紀念博物館

調查員們自動抵達澄丸紀念博物館，即使互不認識或是沒有約好時間也在差不多的時間抵達，然後可以同時進行同樣的描寫，就當作在一群的遊客中調查員彼此就在不遠的地方。

【門票是個合理的價錢，如果真的可以消磨掉一整天的時間算是划算，在服務台入口處有著可供自由拿取的DM，雖然也有著其他遊客在，但是並不擁擠吵鬧。時間差不多了，下一批自動導覽要開始了，遊客們照著工作人員所說的那樣，跟著地上發光的箭頭，聽著預錄好的語音導覽，開始了今天的參觀。】

這裡的DM是個非常有用的道具，其中有記載了一些海上知識與最重要的事情：澄丸號當年沉沒的推測和紀錄，對於身為未來人的調查員們來說，這就是作弊偷看。所以請務必記好誰有拿取DM。

然後接下來就是奇妙的海上知識大轟炸了，如果玩家有好好聽守密人講話應該會挺不錯的。這裡基本上就是上網查資料作功課然後念給玩家們聽的疲勞轟炸。不過事實上有用的情報好像不多就是了，這點就自行斟酌吧。

【在溫和的光線下，這團大約十幾二十人的遊客們在走廊上行走著，恬淡自在的語音搭配著螢幕上以及玻璃帷幕內的展覽品讓人完全不必思考，非常的輕鬆自在。】

【輪船，雖然乍聽之下洋味十足，但是這卻是始於中國唐朝的名詞。當時以船側的輪子取代划槳，以輪激水前進。古代稱之為：”車船”、”車輪軻”，現今，輪一字特指以連續運動取代間歇運動的機械。最早可能追溯到祖沖之，也就是算圓周率的那個人，史載，他曾經發明千里船，，可日行百餘里，但是實物究竟為何，以及概念上是否接近輪船是無法得知了。……】

【最著名的沉船事件莫過於1912年的鐵達尼號事件了，在撞上冰山的兩個小時之內，號稱永不沉沒的夢幻之船便在處女航中消逝了。然而，死傷最嚴重的事件要數威廉古斯特洛夫號輪船，在45分鐘之內完全下沉，死亡人數來到了9400人。而盧西塔尼亞號的沉沒只花去了18分鐘，並且讓世界對德軍的行徑感到憤怒，使得美國加入一戰。此外，澄丸紀念博物館的成立也和澄丸號的沉沒有關，當年死亡人數雖然只有數百人，卻有著一名奇蹟般的生還者，事發過程至今眾說紛紜，沒有定論。】

【知名作家，馬克吐溫，其實和船隻的緣分不淺，事實上，他的筆名Mark Twain在水上便是：「兩個標記」的意思，指水深兩潯，水流平穩。童年時在密西西比河畔度過，底定了他之後創作知名的《湯姆歷險記》和《頑童歷險記》的背景。並且在22歲開始走船生活，成為了輪船領航員，那是份怎樣的工作呢？當時因為船隻以易燃的木頭製成，所以晚上也不能開燈，因此，能夠在晚上依然清楚地認知當前的河流的所在位置和危險地段的人，馬克吐溫花了兩年多才熟悉密西西比河的2000英里範圍。他的走船生涯持續到1861年南北戰爭使得密西西比河的交通停擺。以船員為身份而著名的作家尚有康拉德，其以《黑暗之心》聞名，海明威的《老人與海》不再贅述。】

【在船上的溝通交流，在沒有無線電之前，仰賴著旗語和鳴笛聲，鳴笛聲至今仍廣泛使用。旗語使用兩面旗幟打出英文字母和數字來溝通，各國往往會制定不同的訊號，值得注意的是，旗語因為是面對面交流的，所以手上打出和眼睛看到的會左右顛倒，新手學習時需要注意。至於鳴笛聲則用於近距離會船和求救，以不同的長短聲代表不同的規則。】

相信在一連串的疲勞轟炸之後玩家們都是非常疲憊的了，這時候便進行中途的天台參觀，也就是澄丸號的殘骸觀禮。

而在這裡，當年遭逢了不可思議的事件而存活的少年，他正在天台上思量著當年的真相，這是他生命中最大之謎，同時也是接觸神話事件的開始。

1.3天台

【”前頭便是當年澄丸號在事故中殘存的船頭，如今，博物館將其打造成露天的天台，我們的展覽也在此稍事休息，請遊客們在這裡稍微休息個半小時，導覽會在這之後再度開始。”語音告一段落，遊客們經過自動門，來到了天台上。今天天氣還算不錯，可以看見清澈少雲的天空。不過，在天台邊緣，已經有著一人，他正站在船首的位置，背對門口的方向，似乎正遠眺著何處一樣。同時，你們聽見了有人吹奏笛子的聲音。那是一曲相當哀傷的曲子，舒緩的節奏將一份惆悵的感覺送入了聽者的耳中。】

那人正是當年離奇生還的少年，名為神谷東鄉，他在澄丸號發生事故時，遭遇到了神話事件而倖存，也讓他踏上了追尋神話事件的旅途。如今，增長了許多知識、雙眼也已經失明、甚至就連生命都快走到尾聲的他，終於開始深入研究時間的法術。他心中最大的謎題就是當年為何會遭遇那樣的事情，為何只有他活了下來，以及，為何當年他無法拯救他的初戀對象。

如果有調查員要上前攀談，就給予下列的描寫。

【你走近那人身旁，笛聲更加清晰了，看來正是那人正在吹奏著。那人有著一頭白髮，看來年事已高，朝他臉上一看，你看見了一張黝黑的臉孔，與緊閉的雙眼，在左臉頰上還有著一條碩大但是因為歲月而淡去的疤痕。確實，他正吹奏著一把看起來年代久遠的長笛，材質似乎是用木頭製成的，每一處都有好好的打上油來保護。】

查覺到了有人前來，神谷東鄉會主動打招呼。

【”你好，有甚麼事情要請教我這個老頭嗎？請原諒我說不出你的樣子，因為眼睛已經看不見了。”】

如果被問到為何在此吹笛子，或是身分，他會這樣回答。

【”我不過是個無法從過去的陰影中走出來的人罷了。但是，在自身也將成為過去的現在，我反而更加著迷於那些埋藏在過去的可能性了。”說著，老人露出了相當落寞的神情。】

此時，和他搭話的調查員們可以進行一個<靈感/2>的檢定，如果當初有額外查詢澄丸號的資料，或是有拿取DM的調查員則是<靈感>檢定。成功的話就會發現，當年的倖存少年，臉上有的疤痕與老人幾乎相同。看來他們似乎是同一人。

如果追問老人當年的事情或是他的故事，他會說出以下的事情。

【”啊，就當作是一個老頭的胡言亂語吧……這個世界上真的有許多無法解釋的事情呢。我叫做神谷東鄉，當年，我還只是個15歲的少年，如今也是垂垂老矣的老頭了。當天的事情我也記不太清楚了，能夠想起來的也不像是真的，但是，我還是說吧。當天我在船上看見了從來沒有遇見過的人，這很奇怪，因為沒有人能夠在半途上船的才是，他們是在船底開始進水時出現的，就真的像是憑空出現那樣。他們也很慌張，但是不知道為甚麼，他們選擇了幫助我。最後，在他們的幫助之下，我獲救了，同時也失去了意識。醒來時看到了前來的搜救隊，我把事情發生的過程說了出來，但是沒有人相信我。是啊，我也不能相信這一切，所以我踏上了很長很長的旅程，只為了搞懂這一切。”】

在面對面談話的過程中，成功的<醫學>檢定會讓調查員察覺。這名老人的身體狀況已經非常差了，身體的系統已經十分衰竭，可以說是應該躺在醫院的病床上等待最後的時刻的程度了。

事實上，就在說完這些事情的時候，或是當玩家們準備好要離開露天天台的時候，神谷東鄉的最後一刻就來臨了。

【”咚！”、”喀喀！”聽見了聲音的你們把頭轉向了天台，在那兒的是臥倒在的，緊緊抓著自己胸口，正在大口大口喘著氣，呼吸相當急速，臉色毫無血色地慘白著，笛子也掉在一旁。而且，倒在地上的老人似乎嘴裡喃喃念著甚麼，掙扎著將一隻手緩緩伸向了天空。】

如果調查員上前幫忙，而且有<外語>技能的話，就選<外語>技能點數最高的進行檢定，神谷東鄉會說用甚麼語言念咒語並不是甚麼重要的事情。成功的話可以在一片混亂的氣音中聽見一些單字，也就是括號裏頭的內容，不然就是毫無意義的音節。

【……Qua-Chi！Qua-chi！……(遺世而獨立的主人)……Thou-Avono Hingno！……De-move Povoz！……(不朽的沙塵)……Xeren A Then！……(拾起過往之碎片)……Aue-jou-kon！……(再次把時間還給我)……Touhou！Sukayo！】

意識到了大限已到的他賭上了最後的希望想解開人生的謎團，他想要在將自己的身體變回年輕的狀態，並且以澄丸號的殘骸作為媒介，回到事發當時，但是臨死之前的痛苦以及知識的不夠完備讓整件事情開始完全走歪。

【隨著老人的嗓音漸漸衰竭，你們查覺到天色暗了下來，同時，周圍想起了細碎的剝落聲，你們看到了，從天台所望出去的世界像是被雲霧所籠罩了一樣，原本少雲的天空布滿了黃黑色的塵埃，四周的物品開始慢慢龜裂，並且碎成粉末。而最讓人驚恐的是，你們望向老人的身體，現在他已經安靜地躺下了，而在布滿了塵埃的地板上，出現了一行細小的足跡，一步一步地，朝著老人的胸膛走了過去。就在足跡碰觸到老人的胸膛的時候，老人的身軀浮到了空中，從五官中綻放出了灰色的光芒。也在此時，整棟建築物也開始崩壞，天台像是要飛起來那樣地劇烈搖晃著，其各個零件與部位都用力拉扯著彼此。往博物館裡看去，卻甚麼也看不見，如同玻璃自動門中灌入了墨汁那樣。無數的奇怪的聲音激烈地交錯在一起，有著浪潮聲、談話聲、風聲、撕裂聲……此時，老人的身軀開始起了變化，皺紋開始退去，頭髮開始變得漆黑，肌肉開始慢慢隆起……但是，這情形並沒有停下，鬍鬚長了出來後又縮了回去，五官開始變得稚嫩，皮膚漸漸有了紅潤的水分，身高也漸漸的縮小，手指頭上的老繭也褪去了，老人在你們面前變成了一個沉睡中的嬰兒。此時，隨著一陣劇烈的晃動，整個世界亮起了詭譎的光芒，天台上的各個部位再次合攏。而在各個角落中，黑色的霧傾瀉了出來，從各個角落流洩出的黑霧凝聚成了尖銳的口器，然後，口器如同蠶絲那樣朝著嬰兒包圍而去，在一瞬間過後，嬰兒的身軀就消失在了黑暗的口器之中。】

當這件悲劇發生的時候，通往博物館的路會變成無法開啟。如果有人朝著那細碎的足跡進行妨礙，碰觸到原先是隱形的夸切-烏陶斯的身體的物品或是肢體都會萎縮並且化為齋粉，法術對其不起任何作用，如果有人的手碰觸到了夸切-烏陶斯，就直接減損4HP，1COZ，1SIZ，並且該肢體頓時萎縮然後粉碎，目睹自己的身體粉碎的人進行San Check1d3/1d10，旁觀者San Check1/1d4，然後受到影響的夸切-烏陶斯的本體也會顯露出來，一個像是死去的灰色胎兒緊閉著雙眼，臍帶漂浮在一旁，腫脹的腦袋和細小的四肢像是殭屍那樣地移動著，在臉孔上有著無數的裂縫，如同埃及的木乃伊活屍那樣。進行San Check1d6/1d20。如果要用身體去阻止黑物構成的尖銳口器，事實上，那是廷達羅斯獵犬的口器，因此會損失1d3POW值，除非有愛到用身體整個包覆嬰兒，不然嬰兒應該是死定的，雖說活下來也沒有甚麼用就是了，全部的口器設定為3d4條，如果POW值被抽乾而死的話就讓玩家如同感受到體液被完全抽乾地死去。目睹有人被吸死的San Check為2/1d6+2。最後再處理這整件神話事件的San值損失，這裡的San Check是1d4/2d6點。

2.1 回歸

【調查員們如同在沒有月色星光的夜間之海上飛行著一樣，渾身上下都感受不到重力，然而，甚麼流動中的物質流竄全身的感覺沒有停下。終於，穿梭來到的盡頭，在盡頭的亮光朝你們迎面而來。當你們以奇怪的姿勢摔到地面上時，視野也被昏黃的光線照亮。】

以神谷東鄉作為座標，調查員們進入了船艙某處，其實在哪裡並不重要，因為劇情中並沒有要探索完整艘船體內部，但是會因為想要去的方向而進入不同的房間。

【”你們這群傢伙是誰？也是西行寺先生的走狗嗎？王八蛋！”隨著這聲叫罵，你們抬起頭來，看見了一名少年正頂在門上，這裡似乎是一個房間，少年正用背部頂著門，讓房外的人無法進入，而他臉上似乎被銳器劃出了不算小的傷口，半張臉都沾染著血液，眼睛因為流進了血而眨著。】

<靈感>檢定或是用直覺猜測都能知道眼前這人正是年輕的神谷東鄉。

現在的時間是1945年，神丸號上，這艘貨輪的船長，西行寺境，勾結了深潛者船員，在旅途中偏離了航道，準備將大部分無辜的船員作為祭品獻祭給父神達貢，換取他女兒西行寺海子成為深潛者一員的資格。

西行寺境他的思路是這樣的：愛因斯坦曾經說過一句話：”無論第三次世界大戰的勝利者為何人，第四次世界大戰所使用的武器必然是棍子和石頭。”日本在第二次世界大戰中戰敗，原子彈的威力首次被世人所知，潛藏在這個帶來毀滅性和基因汙染的武器背後的潛行的渾沌、宇宙的惡意，更是教人不寒而慄。所以，身為一個涉獵神話知識的父親，又該如何保證自己的子女不會在未來五十年之內很可能爆發的核子大戰中活下去呢？熟讀《大袞之秘儀》的西行寺境讀到了這麼一句話：”……偉大的克蘇魯在拉萊耶候汝入夢！星辰歸位之日，來自舊日的恐怖將再次統治世界。”因此，西行寺境認為將自己的女兒轉化成深潛者的一員，並且讓她等候著人類滅亡、星辰正位、克蘇魯復甦是對她的未來最有保障的作法。

※其實就是和幫子女取得美國綠卡一樣的做法啦，只是這是神話事件版而已。試跑過程中得到的評價是：這個聽起來太有保障了，我也想+1。如果說預言真的會實現的話，這樣似乎真的不錯，而且深潛者似乎不會老死的樣子……冷靜，成為神話生物是不會幸福的，我的San值可能不夠了……

總而言之，西行寺境勾結的深潛者船員正在殺戮其他人類，以他們的血肉作為儀式中的一部份好獻祭給達貢。而遭受突襲的神谷東鄉好不容易逃進了這間房裡，卻發覺有其他的怪人出現，一時情急之下便爆了粗口。他稱呼西行寺境為西行寺先生是因為他是西行寺境在戰爭期間收養的孤兒，加上西行寺境是船長、他是見習船員，所以平時對他非常尊敬。

【”啊！”隨著一聲慘叫，神谷東鄉踉蹌地向前摔去，從肩頭上新增的傷口中噴出的鮮血揮灑在地板上。在神谷東鄉原先的位置上破門而出的是，閃耀著危險血色的刃口。狂人的笑聲從裂縫中傳出”神谷小弟弟？神谷小弟弟！愉快的捉迷藏要結束啦！我要斬掉你的頭！切斷你的四肢！將你拋下海去！”然後，斧頭不斷地撞擊切割著門板，雖然已經可以將門推開，但是，過於亢奮的暴徒享受著用利器破壞著物品的過程。可以想像倘若神谷被逮到的下場。】

在此隆重介紹深潛者狂徒梅原佐，即將在1d3回合後隆重登場，雖然有著血脈，但是他目前還看著像人。對了，他看到莫名出現的調查員也是會驚訝的，不過他的驚訝大概是那種：喔喔！天降的肉！那種驚訝。

持斧深潛者 梅原佐 41 男 日籍深潛者

STR 16 CON 13 SIZ 10 INT 12 POW 7

DEX 4 APP 9 EDU 13 SAN 0 HP 11

DB:1d4

技能：<斧>25%1d8+2+1d4 <迴避>6% <拳>50% 1d4+1d4 <游泳>70%<克蘇魯神話>35%

San Check:無，他的外觀暫時還算在殺人未遂犯的範圍。

至於少年神谷的資料為：

劇情樞紐 神谷東鄉 14 男 見習船員

STR 10 CON 13 SIZ 11 INT 10 POW 16

DEX 9 APP 13 EDU 8 SAN 75 HP 12

DB:0

技能：<拳擊>50% 1d4 <踢>25% 1d6 <迴避>20% <偵查>50% <聆聽>50% <攀爬>65% <投擲>45% <跳躍>60% <急救>50%

戰鬥時提醒梅原佐手上的斧頭的危險程度，使用<知識><醫學>等技能大概可以估算出一斧的傷害值是半條命到一條命之間。傷害調查員時請酌量，或是留著可以急救等級的血量。此外，擊中時如果丟出了1/2或是1/5以下的漂亮數字，便是可以考慮要讓調查員失去甚麼身體部件或是留下紀念性的傷痕的時候了。不過如果調查員沒有打贏的可能性，便使用接下來下面這一段機關降神解決梅原佐吧。

【”血、肉、斧頭！血、肉、斧頭！”猙獰地笑裂了嘴，眼前的狂徒再次高高舉起了沾染鮮血的利斧。然而，隨著斧頭高舉過頭，彷彿從遠處傳來的尖嘯聲也隨之傳來。令人血液凍結的不寒而慄沾染上了房間內的所有人。那猶如黑色羊毛絲線的煙霧從斧頭的利刃邊緣開始繚繞，最先成形的是黑色的長條狀口器，利齒與吻部緊接在後，伴隨著吼聲，喉部與前肢躍出。那由不可思議的物質所構成卻出現在你們眼前的犬型生物出現了。”混帳！這甚麼玩意！”梅原佐順手劈了下去，這個舉動並沒有造成甚麼見得到的影響。不，其實是有的。狂徒的胸前被一隻利爪深深地刨了進去，狂徒瞪大了眼睛，隨後發出了吸不進空氣的痛苦慘叫。黑色的液體在胸膛上四竄的同時皮肉開始沸騰並且掉落。悲鳴聲也中斷了，黑霧的構成物咬住了狂徒的喉嚨，似乎正以某種節奏吸吮著他的生命精華。狂徒的聲音漸漸變成了皮肉與血液滴落在地上的聲響。然後，像是隨風逝去那樣，黑霧的構成物變淡而消退，只留下了狂徒的屍體。】

那是廷達羅斯的獵犬，梅原佐非常榮幸地擔任了砲灰一職。之後的劇情中要是太過順利就讓小狗出來擾亂，由於有配置防範的道具的關係，所以守密人請相信調查員們挺得過去的。此外，看見如此慘烈的景象，進行San Check2/1d10，廷達羅斯的獵犬就先別算了，這樣San值掉太快了。不過，如果您是地獄直達特快車的車掌，那麼廷達羅斯的獵犬的San Check是1d3/1d20。

此時終於可以進行對話和搜查了，房間的地板上有著老神谷的遺物。可以發現，未來的神谷東鄉帶來的物品有以下：笛子、《遺囑之抄本》、沒有死角的護身符、日記本與其他雜物如衣服之類的。

沒有死角的護身符是用來迴避廷達羅斯的獵犬的道具，是個完美的球體，裏頭流淌著混濁的液體，攜帶者不會受到獵犬的追擊，也可以用來攻擊獵犬，握在手上使用拳擊可以正常造成傷害，並且讓獵犬提前撤退，如果在拳頭命中的狀況下，集體使用魔力與獵犬對抗，甚至可以消耗掉護身符本身的力量來封印獵犬。

笛子便是神谷東鄉的笛子，兩者有著微妙的連動關係，如果在少年神谷的笛子上面鑽洞刻字，同樣的變化也會出現在老年神谷的笛子上，反之不然，是個用來進行時空實驗的好東西。

《遺囑之抄本》是老年神谷自行抄錄的魔道書，裏頭是一個時空旅行者最基礎的研究，裏頭記載了許多知識，其中也紀載了廷達羅斯的獵犬的真身，以及沒有死角的護身符的用法，借助了這本書知道了神話生物的存在的調查員獲得<克蘇魯神話>技能3%。除此之外，裏頭紀載了”踏塵而過者”是除了”居於戶口之物”與”萬物歸一者”之外的，能夠操控時間的神格，後面是龐大的資料以及研究，如果花上兩三個禮拜好好研究，並且通過<日文>(或是<母語>)檢定就可以獲得2d6+3點<克蘇魯神話>技能，理智值損失 2/2d5，失敗則獲得1d6+2點<克蘇魯神話>技能，理智值損失1/1d5。所需時間都是30週。成功的同時，通過靈感檢定就可以學會《接觸踏塵而過者》這個法術，詳細情況由守密人在看過夸切-烏陶斯的資料之後決定效果為何。

不過最重要的便是生性謹慎的神谷東鄉所寫下有關於時空旅行之後如何回到原先的時空，以及規避風險的方法。

詳細記載如下。

【時間旅行是非常危險的事情，如果抵達了未來世界，說不定可以享受到想像不到的生活，但是也有可能目睹到世界末日，或是那些過去的恐怖重新支配地球的樣子吧。同樣地，回到過去也是一樣的危險，所以，能夠快速地回到原本的時空中，在不考慮獵犬的追殺的情況之下，就是個保險索。雖然說要滿足的條件多了點，但是非常值得，唉，雖然我大概是無法鼓起勇氣進行時空旅行的，但是這種事情的準備還是要做好才是。根據我唯一學會的那種時空旅行法術的條件，在進行旅行的12小時之內，必須完成以下的準備，大量的可燃物，每要跳躍超過1年就必須準備一公斤的煤礦或是等值的可燃物，在能夠看見天空的地方，用粉筆或是其他的媒介畫出特定的圖形，站在其中吟誦咒文，然後。如果可以找到一隻貓放在前頭，祈願月之女神巴斯特為我們領航，便能降低回到原先時空的風險。】

※把貓養在船上是貨真價實的事情，而貓在船難中的生存機率意外的不低，以戰艦、奧斯卡(Oskar)為關鍵字可以找到一隻神貓的故事，牠的擊沉數是三艘軍艦，非常凶殘。

看完這些字的調查員如果開始思考可燃物的事情，可以經由守密人的考量讓他們在通過<靈感>或是<知識>檢定後想起來：大量的可燃物？這艘船本身似乎也不錯呢？這樣的想法。因為調查員沒有工具可以在短時間內把燃油或是其他的推上船頭，引燃船身非常方便的。如果有拿取DM，他們會想起來，在DM上確實提到了船隻有疑似起火的情形。

日記本，就是少年神谷在事發後的療養中寫下的紀錄，這相當有趣，因為這正是調查員採取的行動的鏡子，原先寫上的過程會因為調查員採取了不同的行動而改變，例如，裏頭如果原先提到了：我們先去第一層房間找人。然後調查員們反而先去了第二層，那麼，記載就會在調查員們採取了行動之後改變。設定上，只要是KP認為八成會發生的事情就讓他寫在上面出現，要是KP不能確定，就讓它呈現一團扭動的模糊。不過，調查員如果要刻意違反裏頭的內容也是沒辦法的，記得更改內容。可以使用各種方式確定未來被改變成甚麼樣子，像是砍掉神谷的手指可以改變這本書的字跡，把他殺了甚至可能讓整個世界崩潰，守密人可以用這本書提示他們目前他們是否達成了結局的條件。

預設的內容如下。

【在獲救之後，我嘗試回想起一切經過，才更加覺得不可思議，每個聽過我的說法的人都認為我打擊太大而瘋了，我自己也無法確定了，所以，我還是在沒有放棄相信我自己前寫下這一切吧。我在遇見了奇妙的人們，他們不知道從哪裡上船的，又不知道從哪裡離開了我。奇怪的黑色野獸憑空出現襲擊了我們又消失。然而，西行寺境先生的計劃在這時候已經無法被阻止了，可惡！要是我能阻止這一切，要是我可以改變這一切，至少我想要讓海子代替我而活下去……】

這裡其實只是再次暗示去救海子可能有劇情罷了。還有提醒調查員們所謂西行寺境的計劃到底是甚麼。

對了，如果剛才調查員們英勇地擊倒了梅原佐，但是，前來追緝玩弄時空的調查員的獵犬還是會前來的。在幾次交談後，調查員們會聽見騷動。此時，在周圍的一片狼藉之中，似乎很遙遠的嚎叫聲響了起來，很快地，黑色的霧氣又在未來的神谷東鄉身上的遺物中的一本冊子中的四個角落噴灑了出來，一個廷達羅斯的獵犬為了狩獵不該存在於此的的調查員們而來，只要嘗試攻擊到1d3次就會暫時消散。

目擊廷達羅斯的獵犬San Check為1d3/1d20。如果考慮到其實有見過身體的一部份(包圍年老神谷的物質就是他們的舌頭)，要給予減輕也是可以的，像是1d3/1d10之類的。

2.2 選擇道路

在離開這個房間後調查員們要開始決定他們的去向了，下面會列出一些可能性和有關於重要劇情的線索。

在詢問有關於現況的話題後神谷東鄉會進行以下的介紹。

【”現在是昭和20年，好像是甚麼西曆一千九百多年的樣子。這裡是澄丸號，正在太平洋上。我們的船長是西行寺境先生。今天那個叫做梅原佐的傢伙不知道吃錯甚麼藥開始到處砍人，口裡還喊著獻祭甚麼的。他說是西行寺先生的意思，可是這怎麼可能啊？西行寺先生的親生女兒，海子小姐，也在這艘船上啊？”】

西行寺境的相關介紹。

【”西行寺先生他是一個非常嚴肅的人，對於國家的未來也很有想法。他時常提及一句名言，好像是個生出原子彈，還是甚麼的，非常厲害的西方科學家的名言。說甚麼”第三次世界大戰、第四次世界大戰的。”可是第二次大戰不是才結束嗎？”】

<知識>檢定會讓調查員知道這是愛因斯坦的名言”無論第三次世界大戰的勝利者為何人，第四次世界大戰所使用的武器必然是棍子和石頭。”

西行寺海子的相關介紹。

【”西行寺先生很是關心海子呢，他原本有在物色說要讓海子去美國還是俄羅斯之類的地方的，可是在得知那個叫做愛甚麼的科學家的名言之後，就一直悶悶不樂地，在這次出航中，還一直在地圖室中讀古書。挺奇怪的，西行寺先生受過西方教育，他不是那種會遵循武士道或是古文解決事情的人……不管怎麼說，我都想去找海子。現在她應該會在房間裡”】

提起船難事件的話題。

【”確實，其實我們已經偏離航道了，不過西行寺先生也沒表示甚麼，所以大家就沒說話。啊，就在那群傢伙開始殺人之前，我似乎聽見了動力室那邊有甚麼騷動，現在船速也意外地很快，說不定鍋爐正在全速運轉，要是壞了就糟糕了。啊，我想起來了，今天我們要通過礁石地帶，這下可糟糕了，如果沒有人掌舵的話肯定會出事的！”】

事實上動力室確實是崩壞的來源，那邊有著褻瀆的儀式將整艘船航向拉萊耶的海域，抵達後鍋爐也差不多會崩壞進而引發沈船。

貓在哪裡？其他的法術道具呢？

【這種時候我想應該在這層船艙中吧，我們在第一層船艙的房間中，下面還有倉庫。船上的貓叫做澄丸，是個四歲的男孩子。在下面的倉庫中應該可以找到燃油以及油漆、粉筆之類的。】

接下來大致上可以分成兩種劇情，一個是務實的想要滿足回去的條件，完成法術；另一個是理解整件事情背後的真相，去拯救海子。至於找貓、遭遇獵犬等等則在這其中找時間穿插就好。

調查員會在路上隨機遭遇澄丸，或是在被獵犬突襲時，澄丸優雅地登場驅除這個企圖危害他僕人(調查員們)的怪物。澄丸基本上會乖乖地引領僕人們的路線而不是逃離他們，可以用澄丸的行為提醒調查員們他們即將遇到的危險。

澄丸號的精神領袖 澄丸 4 虎斑貓(♂)

STR 6 CON 12 SIZ 6 INT 12 POW 14

DEX 16 APP 18 EDU 13 SAN 70 HP 9

DB:-1d4

※其實貓沒有APP的，那是人類的數值，但是我想這裏貓貓對人APP18應該沒什麼爭議。

技能：<爪>60%1d4-1d4 <迴避>80% <聆聽>70% <偵查>50%(黑暗中不減值)<安撫>80%

受到巴斯特的祝福的澄丸對於獵犬的攻擊是有效的，雖然打不死他，但是可以讓獵犬提早回去。每次成功的攻擊讓獵犬提早一回合走。<安撫>是用來穩定瘋狂的調查員的狀態的，並不是說澄丸會開口說話，就當作這是貓貓的心理分析吧。

每經過一個區域就挑選幸運最低的調查員進行<幸運>檢定的暗骰，失敗了附近會有深潛者船員經過或是災難出現。更糟糕的結果會引來獵犬突襲。

基本上可以分成這幾個主要的區塊：倉庫、甲板上、引擎室、圖書室、海子的房間、艦橋。調查員可以宣言在這幾個區塊間移動。其他的區塊在合理範圍內當然也是存在的，請守密人自行判斷吧。

列出一些可以用的描寫。

失火

【在前方出現了奇怪的深色液體，似乎是在騷亂中打翻的，那股刺鼻的味道令你們眉頭一皺。隨即，亮光大作，你們摀住了眼臉，熱氣噴面而來。火光阻擋了前進的道路，你們不得不另尋他路。】

再次進行<幸運>檢定吧。

埋伏戰

【你們探出頭來，看向了有著血漬的走廊。突然，腳步聲從走廊的另外一頭傳來。”梅原？梅原？你處理好那小子了嗎？”】

如果通過<50+藏匿>的檢定，就可以在戰鬥的第一回合讓調查員全部先進行行動，第二回合再加入敵人的回合。

遇襲

【”那邊的！你們是誰啊？怎麼沒看過你們？”喝問聲從你們背後傳來，一個船員手上拿著手槍，指著你們。】

這裡要注意手槍一回合有三發，所以在進入戰鬥前敵人可以先開一槍。如果通過<幸運>檢定，就可以在走廊上找到可以進入的房間或是遮蔽物，宣言進入遮蔽物就可以獲得額外50點的<迴避>成功率。

就是個深潛者船員 名字取你喜歡的 ?? ?? 應該大部分是男性

STR 12 CON 8 SIZ 13 INT 11 POW 15

DEX 9 APP 7 EDU 13 SAN 0 HP 12

DB:1d4

技能：<拳>50% 1d4+1d4 <小刀>50% 1d4+2+1d4 <手槍>30% 1d6+2 <棍棒>40% 1d8+1d4

※挑選適當的武器再和調查員進行戰鬥

如果劇情上打不贏的話，就繼續使用以下的機關降神驅逐他們，不過不要連續使用，這樣會給調查員他們是天選之人的錯覺，然後他們就會跑去作死。

觸礁

【”碰！”隨著巨大而沉悶的碰撞聲，船體輕微地歪斜了，但是對於站在裏頭的你們來說，無疑是個劇烈的變化。你們的身體朝著牆壁飛去，狠狠地碰撞了上去。整條走廊上面的物件也漫天飛舞著。】

進行<跳躍>檢定，失敗的人受傷1d4點，也幫敵人擲骰，但是讓其直接失去意識。這時要進行<幸運>檢定，如果失敗則會失去身上的物品，或是目睹有人的火器走火等等事情。成功則讓調查員在尋找的目標出現等。

崩壞

【嘎嘎啞啞的聲響突然加劇了，像是被無形的巨人握住那樣，船體劇烈地變形。地面、牆壁裂了開來，在其下是已經毀壞的空間，似乎能看到翻騰著的黑色海水，如果掉了下去的話想必沒有人能夠找到你的吧，這樣的念頭在你們心中一閃而過。在這一片混亂之中，你們的敵人握住了牆壁，但是與你們以這個裂縫分了開來。】

進行<幸運>檢定，大失敗或是失敗中點數最高的調查員會懸掛在邊緣，等待別人救助。每回合用<力量>對抗自己的<體型>，失敗兩次或是一次大失敗直接掉落，宣告這名調查員的死亡。調查員自己<攀爬>檢定，或是其他調查員一起聯手使用<力量>對抗他的<體型>就可以幫助他爬上來。

2.3 房間的搜查

倉庫

這個地方是位於船艙最底層的空間。由於一路上觸礁不斷，所以已經開始進水了，不知道從哪裡燃起的火也延燒到了這裡。施放法術用的道具一定有，其餘的物品就使用<幸運>或是現實中的知識證實說船上應該會有吧。

甲板上

這個地方有著非深潛者船員們被蒐集而來的屍體堆，有深潛者血統的船員數量大概是三人到四人間，說不定調查員們已經解決了三個人了呢。除此之外，這裡也是可以看見目前海況的地方。

【謹慎地推開了門，你們聞到了腥臭的味道，不僅是海風，黏稠的人類血液味道令你們作嘔。在眼前的是，堆積成一小山的屍塊混合著殘肢、內臟飄散出腥臭味。旁邊用原油桶點起了五團篝火，似乎就是引發船艙內起火的元凶之一。除了屍體堆之外，令你們更為訝異的是海上的風景。眼前的海域有著異樣的色澤，海流的方向難以言喻，沖刷著礁石的飛沫在各處飛濺著，船體不時地發生小碰撞，沒有沉沒不是太過幸運就是有被引導著。天空被烏雲所籠罩著，無法看見陽光。澄丸號正朝著這片未知的混沌海域中高速前進著。像是悶雷又像是野獸的低吼的聲響在你們耳際隱約作響，你們沒辦法確定究竟是真的有那聲音，還是自己的心靈正在崩解邊緣的雜訊。向前方的海域望去，似乎有著甚麼巨大的黑暗正在海底要緩緩升起。其身影佔據了一正片的海域，由於太過巨大，你們認為那大概只是片低窪的海域，不，是你們僅存的理智這麼說著。】

看見這副景象，進行San Check2/1d6+2。然後，對於那個儀式可以投擲<神祕學>，成功者可以知道那是呼喚著秘教的邪神的儀式，血肉是供品，而點燃的火光是通往邪神居所的道路。1/5以下的成功會得到這是前往父神達貢與他的主人所居住的神祕海底都市，拉萊耶，的一個儀式。這樣的情報。<克蘇魯神話>成功的話可以得到以上的全部情報，與父神達貢舊日支配者，克蘇魯，的僕從此一情報。如果<克蘇魯神話>丟出了1/5以下的成功，追加這個情報：父神達貢會為了接收人們的血肉而浮上海面，邪教徒們往往會在此時禱念祝詞以及願望，反過來說，如果將血肉拋入海中，就可以讓父神達貢在不浮出海面的狀況下得到供品而折返。如果調查員們開始認真思考起了這個儀式的用途，或是嘴砲說甚麼”這根本是叫邪神來吃飯吧！”就讓他們用<靈感>或是守密人的旁敲側擊跟他們說出這個情報吧。一起成為守護San值的夥伴吧。

引擎室

要是想要阻止船的前進或是讓澄丸號不沉沒，或許調查員會想要去引擎室。

【在艦橋和地圖室底下轟隆作響的是引擎室，就算沒有相關背景知識，在推開門的瞬間，你們也理解到了這裡肯定不對勁。像是喘息著的動物肺臟一樣，異常激烈活動著的鍋爐室發出了劇烈的嘶吼聲。而在這整個房間中，綠色的螢光如同在海水中優游的海蛇四處飛舞著。在牆上各處漆上了各種奇怪的咒文。】

這個奇妙的現象除了San Check0/1之外，還帶有一定程度的催眠作用，進行一個<靈感>檢定，成功的調查員會見到以下的幻象，並且San Check1/1d3，然後看到幻象的調查員會理解到，這就是導正方向前往那個褻瀆存在的法術。

【你的意識似乎離體而去，恍惚間，你跟隨萬千不知為何的靈魂，飄向了一個幽暗的所在。身旁的海草冉冉向上，從未見過的怪魚嬉戲著。眼前開始出現石板，其上有著斑駁的圖形，然後，出現的是一個神祕的海底都市，而在某處深邃的地方，似乎有著甚麼巨大的存在伸出了觸鬚與爪朝你伸來……幻覺到此中止。】

這裡要阻止引擎的運作是不可能的，但是，反過來加劇引擎的運作使其過熱提前崩壞是可以的。<重機械操作><求生：海上>等技能可以成功地讓鍋爐提前崩壞。如果爆炸時調查員還在引擎室中，就會受到6d6點的損傷。

圖書室

這裡主要是可以找到《大袞之秘儀》一書，也許還可以在廢紙簍中找到西行寺境原本正在草擬的給亡妻的信，讀著挺像遺書的。

<圖書館使用>或是<偵查>都可以，因為《大袞之秘儀》被隨手扔棄在桌上，而只有在丟出了1/5以下的成功或者是雙方成功的條件底下才讓調查員找到在廢紙簍中的信件。

《大袞之秘儀》是《拉萊耶文本》(R’lyeh Text)的一部分。其介紹了深潛者的存在、舊日支配者克蘇魯的傳說、以及父神達貢的相關記載。紀錄的法術有：<接觸深潛者>、<接觸父神達貢>、<克蘇魯之巨力擒拿>，進行<中文>檢定，成功時理智值損失為1d8/2d8，<克蘇魯神話>12% 所需時間為40週；失敗時理智值損失為1d4+1/2d4+2，<克蘇魯神話>7% 所需時間也是40週。無論成功與否，都可以對<神祕學>、<人類學>進行成長判定，若擲骰1d100高於<神祕學>，便可以成長1d10點。

而信件內容如下：

【幸子手啟：

分別之後又過了幾個年頭，如今，我想對妳說的話，和當年別離時並無二致。

時局更加動盪紛亂，有時，我竟在想先走一步的妳是不是才是幸福的。而令我並沒有辦法輕易地跟隨你而去的理由就只有海子而已了。

我並沒有決定海子的未來的權力，但是，為了讓海子有著一個能夠選擇的未來，我要為她努力啊。

在這個世界上，並沒有甚麼可以稱得上是保障的東西了吧，國家、命運都是，就連科學都無法證明一切。

但是，儘管如此，我還是希望海子幸福。至少在未來的五十年內，五十年就夠了……

啊，那是一個說不完的故事了，如果有機會的話，真想當面說給妳聽啊。

希望在經手過如此黑暗的髒污之後，我們仍會在黃泉之國重逢。

西行寺 境 上

】

海子的房間

留下線索給調查員知道海子被抓去艦橋了，就是個劇情的過場點，可以安排澄丸在這裡出場，引著調查員和神谷去救海子。

成功的<跟蹤>檢定會從現場的一片狼藉中發現曾經在這裡的人去了哪裡的跡象，最後會一路到艦橋上。

艦橋

如果調查員們有著勇氣想要改變一切，那麼，始作俑者之一的西行寺境在此等待光臨。

西行寺海子目前正昏睡在一旁，身上裹著棉被，西行寺境穿著船長服，默默地看著海上的這一切。即使調查員偕同神谷一起出現也不會有甚麼驚訝的神色。如果問他他在作甚麼，他會很樂意把海底深造計劃和盤托出，如果調查員甚麼都不清楚也不知道要問就叫神谷東鄉問，然後守密人一個人對答給調查員們看。

如果調查員表達出想要說服西行寺境的念頭，又不知道該從何下手，在擁有足夠情報的狀況底下可以這麼誘導調查員們。

西行寺境想要海子在50年內安然無恙->他認為第三次世界大戰可能會爆發，然後世界就毀滅了->事實上，調查員們來自的未來可沒有這麼一回事。

但是，這種事情口說無憑啊，所以要拿出證據來。此時最棒的道具就是神谷東鄉的兩把笛子、未來日記以及DM等等，暴力點的方式就是砍了神谷的慣用手手指，字跡一定會改變。簡單的方式就是在笛子上面刻字啦。

要求PL演出吧！然後進行一個必然成功的<說服>暗骰，這種裝模作樣會讓調查員們很興奮的。只要證明了自己來自未來，那麼，西行寺境便會接過神谷的生還日記，看了他，他發出了滿足的笑容，抱起了沉睡中的海子，交給了你們。在他下定決心要將海子交給你的瞬間，DM和日記本上記載的未來都會變成兩人一貓奇蹟似地獲救。然而，身為船長的職守讓西行寺境一定會留下來和澄丸號同生死。而且，他還有著重要的工作，倘若達貢會出現的話。

最後，記得用提醒調查員船沉之時近了，趕快去船頭避難吧。

3.1 結局

如果屍體堆沒有被丟下海，鍋爐室安然無恙地來到了拉萊耶上方才爆炸，那麼達貢就會浮出水面了。準備接受San Check1/1d10的衝擊。

【篝火大亮，船頭的黑影終於像是鯨躍海面那樣的昂首怒吼。那是一個你們從未見過的巨大的異形的存在，帶麟而光滑的的外皮上的海水像是小型瀑布那樣地留下，腥臭的風在你們身上吹過。白色的應該是眼球的器官沒有聚焦地轉動著，其手爪朝著祭品伸來。】

倘若西行寺境被說服了，那麼，為了保護海子不會被達貢順便帶走，他會在艦橋操作澄丸號直接撞上達貢，受到如此重擊的達貢會立刻返回海底。否則，他可能會隨手對調查員打出一發命中80%傷害7d6的勾爪，如果有不知死活的傢伙企圖惹怒他的話。

【但是，澄丸號像是護主的獵犬那樣，再次改變了航道，原先準備接受供品的手爪在碰觸到血肉之前，身體就被船身撞了上去。船身劇烈的搖晃了一下，刺耳的尖嘯聲也交錯在這片海域上，那個不詳的身影似乎帶著怒氣一般，轉瞬之間又沉回了海面底下。】

如果作好防範碩措施，那麼達貢就不會出現，進行法術施放吧。

【依照著未來的神谷的敘述，你們準備好了魔法陣。在日照即將完全消失的時候，你們開始了儀式。】

如果澄丸在的話進行下面的描寫。

【澄丸喵喵叫著，意氣風發地站在船頭的最前面，就像是引舵手那樣。日照消失的瞬間，月色如同聚光燈那樣灑落在澄丸的身上。你們身上亮起了銀白色的光芒，周圍的一切開始變得模糊，當周圍的世界遁入黑暗時，澄丸的身形依然清晰，他的腳下點出了一條路徑，你們就這樣邁上了這條道路。與來時不同，在這種柔和的照耀之下，你們似乎心中更加踏實了點。神谷似乎朝著你們喊了些甚麼，但是你們聽不見了。】

如果沒有收編澄丸，他也會一個人過得很好，只是你們的歸途會更加多舛。San Check1/1d4。

【黑色的塵埃，碎裂的世界，滾滾的沙塵再次籠罩著你們，窒息的感覺溢滿你們的肺部，這種事情無論發生幾次都難以適應。激烈的噪音交雜著，有著浪濤聲、爆炸聲、談話聲、尖叫聲……數也數不清的聲音以爆炸般的增長速度交斥在你們腦海中。你們的身軀開始感受到猶如在漆黑一片的水管中飛行的感覺。儘管無法看見自己和別人，但是，你們能夠感受到，在這片混沌之中，一定有著甚麼正盯著你們、凝視著你們、等候著你們……】

無論如何，調查員們都會回到澄丸博物館的天台上。

Best End 兩人的明日

【你們回到了天台上，熟悉的曲調繼續著。在那，兩個併著肩的老者的背影出現在你們眼前。年老的女性拉了拉同伴的衣角，那人露出了微笑，收起了笛子，牽起了手，準備離開天台。他們轉過身來時，你們可以發覺那正是沒有失明、神情更加開朗的神谷東鄉以及西行寺海子。當他們倆人走過你們身旁時，似乎打算多作停留，但是，也只有多了那麼一秒不到的躊躇。兩個人並沒有停下腳步，只是留給了你們一個穩重溫和的笑容。在他們離去的那個方向，明亮的日光照耀著這個世界。”下一個階段的導覽要開始了，請想要參與導覽的各位盡速回到博物館內……”是的，你們的時間還在繼續走著。】

San值獎勵2d6+4。

Normal End 無功的嘗試

【議論紛紛中，你們取回了自己的意識。這種離奇的事件完全打斷了博物館的行程，你們的參觀之旅就此被打斷，警方的詢問也花去了甚多時間。】

San值獎勵1d6+3。

模組通關獎勵：

San值：4點(如果有閱讀到西行寺境的信)

<克蘇魯神話>：4+2(如果有蒐集到《大袞之秘儀》)+2(如果有將破壞甲板上的儀式或是把血肉拋進海中)%

<神祕學>1d8+1d6(如果有破壞甲板上的儀式或是把血肉拋進海中)%

<求生：海洋>1d10%

<急救>1d6%

<跟蹤>1d6%(如果有進入海子的房間並且找到她在艦橋上)

◎NPC列表

持斧深潛者 梅原佐 41 男 日籍深潛者

STR 16 CON 13 SIZ 10 INT 12 POW 7

DEX 4 APP 9 EDU 13 SAN 0 HP 11

DB:1d4

技能：<斧>25%1d8+2+1d4 <迴避>6% <拳>50% 1d4+1d4 <游泳>70%<克蘇魯神話>35%

San Check:無，他的外觀暫時還算在殺人未遂犯的範圍。

劇情樞紐 神谷東鄉 14 男 見習船員

STR 10 CON 13 SIZ 11 INT 10 POW 16

DEX 9 APP 13 EDU 8 SAN 75 HP 12

DB:0

技能：<拳擊>50% 1d4 <踢>25% 1d6 <迴避>20% <偵查>50% <聆聽>50% <攀爬>65% <投擲>45% <跳躍>60% <急救>50%

澄丸號的精神領袖 澄丸 4 虎斑貓(♂)

STR 6 CON 12 SIZ 6 INT 12 POW 14

DEX 16 APP 18 EDU 13 SAN 70 HP 9

DB:-1d4

技能：<爪>60%1d4-1d4 <迴避>80% <聆聽>70% <偵查>50%(黑暗中不減值)<安撫>80%

就是個深潛者船員 名字取你喜歡的 ?? ?? 應該大部分是男性

STR 12 CON 8 SIZ 13 INT 11 POW 15

DEX 9 APP 7 EDU 13 SAN 0 HP 12

DB:1d4

技能：<拳>50% 1d4+1d4 <小刀>50% 1d4+2+1d4 <手槍>30% 1d6+2 <棍棒>40% 1d8+1d4